**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌**

**УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА‌‌**

**‌**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 31»‌**​



**МБОУ СШ №31**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Поем вместе»

Возраст обучающихся: **7 - 14 лет**.

Срок реализации программы: **3 года**

Автор: педагог дополнительного образования

**Садирова Марина Садировна**

**г. Норильск ‌** **2024**

# Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поем вместе» имеет художественную направленность.

Программа «Поём вместе» разработана с учётом современных требований к программам дополнительного образования на основании следующих нормативных документов: Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года, Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно - эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся. В современных условиях социально - культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В учебном плане отражён конкретный репертуар для каждого обучающегося. При условии одаренности обучающегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

**Актуальность программы** детского хорового коллектива заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих

способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным.

Хоровое пение – занятие коллективное. Выступление – результат творческих усилий коллектива. Занятия в кружке могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Здесь дети начинают учиться самодисциплине.

Вся организация работы в хоровом коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида, рекомендованных для системы дополнительного образования. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Он предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях. Условия школы требуют исполнения произведений караоке, поэтому в программу включен репертуар, имеющий механическую запись. Во время занятий развитие голоса проводится с использованием «живого» аккомпанемента.

# Отличительные особенности программы

Новизна данной программы заключается в том, что она отвечает запросам и требованиям, предъявляемым в дополнительном образовании по направлению художественное – это формирование творческой, всесторонне- развитой личности, создание условий для реализации тех универсальных учебных действий, которыми должна обладать личность в настоящее время. Духовно нравственное развитие - содействие формированию ценностной сферы обучающихся посредством создания условий для последовательного освоения базовых социокультурных ценностей, для позитивной социализации культурной идентификации и самореализации обучающихся. Программа дает возможность для реализации пристрастий и особенностей обучающихся, развития их индивидуальности, музыкальных и творческих способностей, помогает открыть перспективу для будущего развития личности, дает возможность ей самоутвердиться.

# Адресат программы

Программа предназначена для обучения детей **7 - 15** лет.

# Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы **3** года.

На полное освоение программы требуется **68** часов.

**Форма обучения** - очная.

# Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Наполняемость учебных групп составляет от **12 до 23** человек.

# Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Количество часов в год: **68 часов**. Количество часов в неделю: **2 часа**. Продолжительность занятий: **45 минут**. Перерыв между занятиями – **10 минут**.

Занятия проводятся по **2 часа 1 раз в неделю**.

**Практическая значимость** программы заключается в вовлечении детей школьного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

# Ведущие теоретические идеи

Ведущая идея данной программы - помочь обучающимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности, развитие творческих вокальных способностей и духовного воспитания личности.

Ключевые понятия:

**Диапазон** - совокупность всех звуков от низшего до высшего предела, воспроизводимых данным голосом или музыкальным инструментом (муз.). Диапазон человеческого голоса равняется в среднем двум октавам.

**Тембр** - важнейшее качество и выразительное средство голоса, особенно певческого. Характеризуя тембр, обычно определяют его как - «Эстрадный вокал» - эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал, прежде всего, подразумевает пение с эстрады, но понятие эстрадного вокала, как правило, связывают с лёгкой и доступной к пониманию музыкой. В эстрадном вокале можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза, это так же и авторская песня, и элементы рок музыки. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

**Постановка голоса** – применение вокальной методики на практике. Прежде всего, к постановке голоса относится постановка дыхания. Навыки дыхательной методики необходимы вокалисту. Диафрагма – грудобрюшная перегородка, на которую опирается грудная клетка. Правильная работа диафрагмы определяет правильное вокальное дыхание и подачу звука.

**Голосовой аппарат** - представляет собой сложную систему, в которую входят многие органы.

Основное значение в производстве звука принадлежит гортани. Непринужденное свободное положение гортани считается наиболее "благоприятным" для пения. Здесь воздух, выталкиваемый легкими, встречает на своем пути сомкнутые голосовые связки и приводит их в колебательное движение. Голосовые связки могут быть длинными и короткими, толстыми и тонкими.

Колеблющиеся голосовые связки образуют звуковую волну. Но для того, чтобы человек произнес букву или слово, необходимо деятельное участие губ, языка, мягкого неба и т.д. Только слаженная работа всех органов голосообразования обеспечивает правильное пение.

**Певческие резонаторы** - в, основном, это полости, которые в результате физического явления совпадения частот колебаний (физическое его явление резонанса) увеличивают силу первичного звука, рождаемого на связках, и окрашивают. В вокальной практике используются понятия грудного и головного резонаторов. Природой данные человеку приспособления позволяют певцу использовать акустическое пространство, не прибегая к усиливающим голос и придающим ему новые качества приборам.

**Дикция** - является средством донесения текстового содержания произведения, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытии музыкального образа (Если гласная имеет полетность, согласная “полетит” вслед за ней). В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи. "приятный", "мелодический", "металлический", "глухой", "мягкий" и т. д. Формируется тембр благодаря сопутствующим основному тону призвукам — обертонам (гармоникам). Они возникают как в голосовой щели при колебаниях голосовых складок, так и при прохождении звука через резонаторные полости

**Приемы звуковедения** — в эстрадном вокале существует много приемов звуковедения, но все эти приемы сводятся к основным формам звуковедения: легато, нон легато и стаккато.

1. Легато (legato, uтал. – связанно) – непрерывное, связанное, плавное пение без толчков, без прерывания дыхания на гласных, с перенесением согласных, заканчивающих слог, к следующему слогу, а также “пропевание” звучащих (л, м, н, р) согласных. При легато все согласные должны быть плотно “сцеплены” между собой. Произношение согласных производится быстро, без нарушения единого потока звука. Прием звуковедения легато является одним из важнейших средств выразительного исполнения мелодии, так как он отражает главное в процессе пения: плавность, напевность.
2. Нон легато (non legato) – прием звуковедения, предусматривающий разделение звуков, которые не связываются между собой, и некоторое подчеркивание каждого звука мелодии, но с сохранением ее непрерывности. Разделение звуков производится кратковременной задержкой (без возобновления) дыхания перед новым звуком. Подчеркивание звуков не должно переходить в нарочитые акценты и тем более – в цезуры или паузы.
3. Стаккато (staccato, итал. – оторванный, отделенный) – прием звуковедения, указывающий исполнять звуки отрывисто, короткими длительностями, легкими толчками, отделяя один звук от другого.

# Цель программы:

Приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

# Задачи программы:

**Обучающие:**

- Освоение знаний о музыке, ее интонационно–образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка.

- Освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов.

- Освоение знаний о воздействии музыки на человека.

- Освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

- Ориентирование в выборе музыкального инструмент участии в деятельности музыкальных объединений школы.

# Развивающие:

- Развитие музыкальных способностей обучающихся, их исполнительских навыков.

- Развитие творческой активности и творческой способности обучающихся.

- Развитие у детей стремления к творческой деятельности.

# Воспитательные:

- Формирование у детей интереса и любви к серьезному музыкальному искусству.

- Понимание народного, классического и современного музыкального творчества.

- Способствование расширения музыкального кругозора.

- Формирование навыков общения и культуры поведения.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние и приобщают обучающихся к лучшим традициям художественной культуры, жизненной позиции через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

# Принципы отбора содержания

Основу реализации программы составляют ведущие педагогические принципы:

Принцип целенаправленности. Принцип увлекательности и творчества.

Принцип гражданственности. Принцип научности. Принцип связи теории с практикой. Принцип систематичности и последовательности. Принцип доступности знаний. Принцип прочности. Принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям. Принцип личностно - ориентированного подхода. Принцип сознательности и активности. Принцип наглядности. Принцип воспитывающего и развивающего обучения.

# Основные формы и методы

Формы организации учебного процесса:

* музыкальные занятия.
* занятия – концерт.
* репетиции.
* творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с обучающимися и строится на основе индивидуального подхода к каждому ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

* наглядно – слуховой (аудиозаписи)
* наглядно – зрительный (видеозаписи)
* словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
* практический (показ приемов исполнения, импровизация)

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями обучающихся. Таким образом, каждому обучающемуся предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива на концерте перед ветеранами войны и труда. Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

# Планируемые результаты первого года обучения.

К концу года обучающиеся должны:

# Знать:

* Основы вокально – хоровых навыков.
* Правила пения.
* Виды дыхания.
* Муз. Штрихи.
* Средства муз. выразительности.

# Уметь:

* Применять правила пения на практике.
* Петь чисто ансамблем в унисон.
* Применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром.
* Сценически оформлять концертный номер.

**Планируемые результаты второго года обучения.**

К концу года обучающиеся должны:

# Знать:

* Основы вокальной культуры.
* Специальную терминологию.

# Уметь:

* Владеть техническими программами приемами пения.
* Петь в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья.
* Владеть певческой позицией.
* Выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание.
* Анализировать свои действия.

# Планируемые результаты третьего года обучения.

К концу года обучающиеся должны:

# Знать:

* Средства музыкальной выразительности.

# Уметь:

* Правильно владеть вокально-хоровыми навыками.
* Понимать дирижёрские жесты и следовать им.
* Петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню.

# Механизм оценивания образовательных результатов.

Результат достижения обучающихся проверяется через концертную деятельность и организацию игр.

# Формы подведения итогов реализации программы.

Формами отслеживания результатов и осуществления контроля являются:

* Повседневное наблюдение и устный опрос;
* Участие в праздничной, концертной деятельности.

# Организационно - педагогические условия реализации программы. Материально – техническое обеспечение.

Шкаф.

Необходимая литература. Портреты композиторов. Плакаты.

Ватманы. Канцтовары. Диски.

Кассеты.

Магнитофон.

DYD-плеер.

Микрофоны.

Музыкальный центр.

Музыкальные инструменты для шумового оркестра: бубны, трещотки, маракасы, барабаны.

# Методическое обеспечение программы.

Самой эффективной на современном этапе является коммунарская методика, лежащая в основе педагогики сотрудничества.

Позиция педагога - не над детьми, а вместе с ними. Применяются практические методы работы:

-приёмы и методы работы с голосом, слухом, дыханием;

-знакомство детей с элементарной анатомией;

-вокальная работа по постановке голоса;

-пение в речевой позиции;

-воспитание чувства ритма;

-концентрический метод;

-фонетический метод;

-метод вокальной педагогики;

-метод показа и подражания;

-метод сравнительного анализа.

Особенностью занятий является индивидуально - личностный подход к обучающемуся. Даже очень хорошая методика требует адаптации к конкретному человеку, индивидуального подхода в обучении. В обучении главным является ученик, а педагог помогает ему реализовать свои возможности.

При организации учебно – воспитательного процесса особое внимание уделяется воспитанию общей культуры, рациональной смене видов деятельности, активному отдыху, здоровьесбережению:

Обстановка и гигиенические условия в кабинете соответствуют санитарным нормам (температура, регулярное проветривание кабинета, свежесть воздуха, рациональность освещения класса и доски).

Использование на занятиях не менее трех методов преподавания и не менее четырёх видов учебной деятельности так, как однообразность способствует утомлению.

Контроль и смена поз обучающихся, которые соответствуют видам деятельности на занятиях.

Занятия чередуются интеллектуальными и динамическими переменами, самостоятельной практической деятельностью.

Наличие оздоровительных моментов: урок здоровья, физкультминутки, минутки релаксации, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, упражнения для кистей рук, для снятия общего или локального утомления, корректирующие осанку, игровые элементы, подвижные паузы, весёлые переменки, приносят пользу организму и способствует эмоциональной разрядке, снятию утомления, повышению творческой активности.

Наличие мотивации учебной деятельности - внешняя мотивация: объективная оценка выполненной работы, похвала, поддержка, соревновательный метод, шутка, улыбка, музыкальная минутка, небольшое стихотворение и внутренняя мотивация: стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу.

Особое внимание уделяется психологическому климату на занятиях и характеру взаимоотношений в коллективе.

Создание ситуаций, позволяющих в дальнейшем использовать полученные знания, умения, навыки на практике, а не тяготиться ими как информационным балластом. Инструктаж и соблюдение правил по технике безопасности на занятиях.

# Кадровое обеспечение.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

**Учебный план первого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | **ИТОГО** |
| **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие. **«Музыка вокруг нас»**Музыка и природа. (Презентация.) | 1 | 1 | **2** |
| 2 | Формирование группы. Мы любим петь. | 1 | 1 | **2** |
| 3 | Прослушивание детей 1-4 классов. Поём любимые песни. Осенние песенки. | 1 | 1 | **2** |
| 4 | Логопедические распевки. Работа над звукопроизношением. Подбор музыкального репертуара к поздравительной программе для учителей. «Осень художница» разучивание. | 1 | 1 | **2** |
| 5 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Разучивание «Первое сентября» | 1 | 1 | **2** |
| 6 | Песни к Дню Учителя. Работа над звукопроизношением, мелодией.  Певческая установка. Дыхание. | 1 | 1 | **2** |
| 7 | Развитие чувства ритма. Песни ко дню Учителя. Работа над звукопроизношением, мелодией. Разучивание «Первая учительница». | 1 | 1 | **2** |
| 8 | Самый значительный жанр вокальной музыки. Музыкальная викторина. (ИКТ) | 1 | 1 | **2** |
| 9 | «В мире музыкальных звуков» - познавательная программа. | 1 | 1 | **2** |
| 10 | Единство музыки и танца. (видео - фильм)Вокальная импровизация. Понятие о вокальных данных. Разучивание «Музыка». | 1 | 1 | **2** |
| 11 | Трещётка – знакомство с музыкальным инструментом | 1 | 1 | **2** |
| 12 | Ксилофон – знакомство с музыкальным инструментом | 1 | 1 | **2** |
| 13 | Подготовка. Репетиции к Новогодним праздникам | 1 | 1 | **2** |
| 14 | Показ и разучивание «Новый год». Вокально-хоровая работа. | 1 | 1 | **2** |
| 15 | Показ и разучивание песни «Рождество». Вокально-хоровая работа. | 1 | 1 | **2** |
| 16 | Рождественские песни. Колядки. Показ и разучивание. Вокально-хоровая работа. | 1 | 1 | **2** |
| 17 | Урок-концерт | 1 | 1 | **2** |
| 18 | Работа с солистами. | 1 | 1 | **2** |
| 19 | Подбор музыкального репертуара ко ДнюЗащитников Отечества. Разбор песен (попурри). | 1 | 1 | **2** |
| 20 | Бубен – знакомство с музыкальным инструментом. | 1 | 1 | **2** |
| 21 | Вокальная импровизация.Работа над качеством исполнения песен. Подготовка к «Смотру песни и строя» | 1 | 1 | **2** |
| 22 | Подбор и работа над песнями, посвящёнными Женскому дню. | 1 | 1 | **2** |
| 23 | Музыкальные упражнения. Выполнение ритмического рисунка при игре на шумовых инструментах (металлические ложки). | 1 | 1 | **2** |
| 24 | Знакомство с народной песней.Освоение особенностей исполнения.Народное творчество России.Освоение техники исполнения русской народной песни. | 1 | 1 | **2** |
| 25 | Народные инструменты. Музыкальные загадки. Народные и композиторские песни. Разучивание. | 1 | 1 | **2** |
| 26 | Вокально-хоровая работа. | 1 | 1 | **2** |
| 27 | Мамин праздник. Вспомним песни о маме. Подготовка и проведение поздравительнойпрограммы для учителей, посвящённому дню 8 Марта. | 1 | 1 | **2** |
| 28 | Концертно-исполнительская деятельность | 1 | 1 | **2** |
| 29 | Подбор музыкального материала к творческому отчёту на тему ВОВ. | 1 | 1 | **2** |
| 30 | Русские праздники. Озорные частушки. Русские народные потешки, прибаутки. Русские народные пестушки, поговорки, пословицы. | 1 | 1 | **2** |
| 31 | Тембр. Темп. Понятие муз. терминов с использованием муз. примеров. | 1 | 1 | **2** |
| 32 | Разучивание песни, посвящённой Дню Победы. Показ и разучивание «Вальс Победы». Работа над песней | 1 | 1 | **2** |
| 33 | Работа с солистами. Репетиция к творческому отчёту | 1 | 1 | **2** |
| 34 | Творческий отчёт. Итоговое занятие. | 1 | 1 | **2** |
|  | **Итого** | **34** | **34** | **68** |

**Содержание программы первого года обучения (68 часов, 2 часа в неделю)**

1. **Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

# Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

# Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.

Формирование вокального звука.

# Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

# Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

# Ансамбдь. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование, а капелла.

# Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

# Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

# Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

# 10. Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

# 10.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**11. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

**Учебный план второго года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | **ИТОГО** |
| **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие. **«Музыка вокруг нас»**Музыка и природа. (Презентация.) | 1 | 1 | **2** |
| 2 | Музыка и природа. Видео - фильм. | 1 | 1 | **2** |
| 3 | Музыка и природа. Песня - верный спутник человека. сл. В. Викторова, муз. Кабалевского **«Песня о школе»**. (ИКТ) | 1 | 1 | **2** |
| 4 | Песня - верный спутник человека. сл. В. Викторова муз. народная «Частушечки» (ИКТ) | 1 | 1 | **2** |
| 5 | Песня- верный спутник человека. (ИКТ)«Рыжее чудо»(повторение) «Школа» разучивание. | 1 | 1 | **2** |
| 6 | Песня- верный спутник человека. (ИКТ) «Карусель», «Весёлый музыкант», «Первый класс». Разучивание попевок.Самый значительный жанр вокальной музыки. | 1 | 1 | **2** |
| 7 | Самый значительный жанр вокальной музыки. Повторение «Школа». (ИКТ) | 1 | 1 | **2** |
| 8 | Самый значительный жанр вокальной музыки. Музыкальная викторина. (ИКТ) | 1 | 1 | **2** |
| 9 | Музыка - сестра живописи.Душа музыки - мелодия. Показ, разучивание и работа над песнями. (ИКТ)«О маме», «Мама», «Самая хорошая», | 1 | 1 | **2** |
| 10 | Единство музыки и танца. (видеофильм)Вокальная импровизация. Понятие о вокальных данных | 1 | 1 | **2** |
| 11 | Единство музыки и танца. (ИКТ) Звукопроизношение в песне. Песня «Воскресенье», разучивание. | 1 | 1 | **2** |
| 12 | Душа музыки – мелодия.Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса | 1 | 1 | **2** |
| 13 | Показ и разучивание **«Я рисую».** | 1 | 1 | **2** |
| 14 | Показ и разучивание **«Новый год».** Работа над песней. Репетиция. | 1 | 1 | **2** |
| 15 | Показ и разучивание песни **«Рождество».** Работа над песней. | 1 | 1 | **2** |
| 16 | Рождественские песни. Колядки. Показ и разучивание. Работа над песней | 1 | 1 | **2** |
| 17 | Урок-концерт | 1 | 1 | **2** |
| 18 | Музыкальные инструменты. Разыграй песню«Сапожки». Музыкальные упражнения. Работа над песней. | 1 | 1 | **2** |
| 19 | Показ и разучивание «Песенка мамонтёнка». Музыкальные упражнения. Работа над песней. | 1 | 1 | **2** |
| 20 | Вокальная импровизация.муз. А. Варламова. сл. Полухиной «Про сластёну короля». Разыграй песню «Сапожки». Работа над песней.  | 1 | 1 | **2** |
| 21 | Знакомство с народной песней. Освоение особенностей исполнения. Работа над песней. | 1 | 1 | **2** |
| 22 | Народное творчество России. Народные инструменты. Освоение техники исполнения русской народной песни. | 1 | 1 | **2** |
| 23 |  | 1 | 1 | **2** |
| 24 | Русская народная песня – зеркало народной жизни. Разыграй песню «Сапожки». Народные и композиторские песни. Разучивание. | 1 | 1 | **2** |
| 25 | Работа над песней. Музыкальные упражнения. | 1 | 1 | **2** |
| 26 | Репетиция к концерту в детском саду. | 1 | 1 | **2** |
| 27 | Русские праздники. Русские народные потешки, прибаутки. Русские народные пестушки, поговорки, пословицы. Озорные частушки | 1 | 1 | **2** |
| 28 | Работа над песней. Музыкальные упражнения. | 1 | 1 | **2** |
| 29 | Мамин праздник. Вспомним песни о маме. | 1 | 1 | **2** |
| 30 | Показ и разучивание песни «Лодочка».Работа над песней. | 1 | 1 | **2** |
| 31 | Показ и разучивание **«Вальс Победы».** Работа над песней.  | 1 | 1 | **2** |
| 32 | Песня **«Три танкиста»** показ и разучивание. Работа над песней. | 1 | 1 | **2** |
| 33 | Край, в котором ты живёшь. Работа над песней. | 1 | 1 | **2** |
| 34 | Вспомним песни о лете. Урок – концерт. | 1 | 1 | **2** |
|  | **Итого** | **34** | **34** | **68** |

**Содержание программы второго года обучения (68 часов, 2 часа в неделю)**

1. **Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

# Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В. Емельянова.

# Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

1. **Звукообразование**

**Учебный план третьего года обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | **ИТОГО** |
| **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие. **«Музыка вокруг нас»**Музыка и природа. (Презентация.) | 1 | 1 | **2** |
| 2 | Формирование группы. Мы любим петь. | 1 | 1 | **2** |
| 3 | Прослушивание детей 1-4 классов. Поём любимые песни. | 1 | 1 | **2** |
| 4 | Логопедические распевки. Работа над звукопроизношением. Подбор музыкального репертуара к поздравительной программе для учителей | 1 | 1 | **2** |
| 5 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. | 1 | 1 | **2** |
| 6 | Песни к дню Учителя. Работа над звукопроизношением, мелодией Певческая установка. Дыхание. | 1 | 1 | **2** |
| 7 | Развитие чувства ритма. Песни к дню Учителя. Работа над звукопроизношением, мелодией | 1 | 1 | **2** |
| 8 | Самый значительный жанр вокальной музыки. Музыкальная викторина. (ИКТ) | 1 | 1 | **2** |
| 9 | «В мире музыкальных звуков» - познавательная программа. | 1 | 1 | **2** |
| 10 | Единство музыки и танца. (видео-фильм)Вокальная импровизация. Понятие о вокальных данных. | 1 | 1 | **2** |
| 11 | Трещётка – знакомство с музыкальным инструментом.Ксилофон – знакомство с музыкальным инструментом | 1 | 1 | **2** |
| 12 | Подготовка. Показ и разучивание «Новый год». Репетиции к Новогодним праздникам | 1 | 1 | **2** |
| 13 | Вокально-хоровая работа. | 1 | 1 | **2** |
| 14 | Показ и разучивание песни «Рождество». Вокально-хоровая работа. | 1 | 1 | **2** |
| 15 | Рождественские песни. Колядки. Показ и разучивание. Вокально-хоровая работа. | 1 | 1 | **2** |
| 16 | Урок-концерт | 1 | 1 | **2** |
| 17 | Подбор музыкального репертуара ко ДнюЗащитников Отечества. Разбор песен (попурри). | 1 | 1 | **2** |
| 18 | Работа с солистами. | 1 | 1 | **2** |
| 19 | Бубен – знакомство с музыкальным инструментом. | 1 | 1 | **2** |
| 20 | Вокальная импровизация.Работа над качеством исполнения песен. Подготовка к «Смотру песни и строя». | 1 | 1 | **2** |
| 21 | Подбор и работа над песнями, посвящёнными Женскому дню. | 1 | 1 | **2** |
| 22 | Песни на школьную тематику. Работа над мелодией и текстом. | 1 | 1 | **2** |
| 23 | Музыкальные упражнения. Выполнение ритмического рисунка при игре на шумовых инструментах (металлические ложки). | 1 | 1 | **2** |
| 24 | Знакомство с народной песней.Освоение особенностей исполнения. | 1 | 1 | **2** |
| 25 | Народное творчество России.Освоение техники исполнения русской народной песни. | 1 | 1 | **2** |
| 26 | Народные и композиторские песни. Разучивание. | 1 | 1 | **2** |
| 27 | Вокально-хоровая работа. | 1 | 1 | **2** |
| 28 | Мамин праздник. Вспомним песни о маме. Подготовка и проведение поздравительнойпрограммы для учителей, посвящённому дню 8 Марта. | 1 | 1 | **2** |
| 29 | Концертно-исполнительская деятельность | 1 | 1 | **2** |
| 30 | Подбор музыкального материала к творческому отчёту на тему ВОВ. Показ и разучивание «Вальс Победы». Разучивание песни, посвящённой Дню Победы. | 1 | 1 | **2** |
| 31 | Тембр. Темп. Понятие муз.терминов с использованием муз.примеров. | 1 | 1 | **2** |
| 32 | Работа с солистами. | 1 | 1 | **2** |
| 33 | Репетиция к творческому отчёту | 1 | 1 | **2** |
| 34 | Творческий отчёт. Итоговое занятие. | 1 | 1 | **2** |
|  | **Итого** | **34** | **34** | **68** |

**Содержание программы третьего года обучения (68 часов, 2 часа в неделю)**

1. **Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

# Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

# Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

# Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В. Емельянова.

# Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

# Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

# Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

# Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

# Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

# 10. Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

# 11.Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

# 12. Концертная деятельность.

Анализ выступлений.

# 13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

**Информационное обеспечение программы Интернет- ресурсы:**

1. Сайт «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» - [www. festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru/)
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/> 3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<http://school-collection.edu.ru/>
3. Общероссийский проект «Школа цифрового века».
4. Видеофрагменты из мультфильмов, художественных фильмов, телепередач о жизни и творчестве композиторов, исполнителей.

# Электронные пособия:

«Уроки музыки 1-8классы» Мультимедийное приложение к урокам.

Издательство «Глобус».

DVD. «Уроки музыки. Музыкальный класс». DVD-фильмы:

История и культура государства Российского. Великий Шаляпин. Русский фольклор.

Русские традиции:

«Зимние праздники» (Рождество, Святки, Крещение).

«Весенние праздники» (Масленица, Пасха, Егорьевы игрища).

«Летние праздники» (Семик, Троица, Иванов день).

«Осенние праздники» (Свадебные обряды, Венчание, Духовные праздники).

Авторская презентация «100 лет хору им. Пятницкого». CD: Русские романсы.

Русские композиторы. Классика для детей. Большая энциклопедия джаза.

Музыка Барокко.

Ф. Шопен. Самые знаменитые произведения.

П. Чайковский. Самые знаменитые произведения. Блюз. Весна, Времена года.

Классика. Эдит Пиаф.

# Список литературы:

Нормативные документы

1. Конвенция о правах ребёнка.
2. Конституция Российской Федерации.
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

# Литература для педагога:

1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (электронное издание).
2. Журналы «Искусство в школе» (электронное издание).
3. Свистунова Е.Г. «Здоровьесберегающие технологии на уроках эстетического цикла в рамках ФГОС второго поколения: сборник учебно - методических материалов». Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2012.
4. Библиотека учителя музыки «Спутник учителя музыки». М.: «Просвещение»1993.
5. Ивановский Ю.А. «Занимательная музыка» - Ростов н/Д.: «Феникс». 2002.
6. И.Д. Агеева. «Занимательные материалы по музыке, театру, кино» - ТЦ «Сфера»2006.

# Литература для детей и родителей:

1. Энциклопедия «Я познаю мир. Музыка», М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004.
2. Жабинский К.А. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
3. Кошмина И.В. Музыкальный букварь. - М.: Библиотека Ильи Резника, Издательство ЭКСМО, 2002.
4. Музыкальная литература зарубежных стран. - М.: «Музыка», 1981. Детская Энциклопедия. - М.: «Просвещение», 1967.
5. А.М. Новикова, С.И. Пушкина. Традиционные бытовые песни Тульской области. Тула. Приокское книжное издательство, 1989.